
四庫全書
集部

古賦辨體卷五

元　祝堯　撰

三國六朝體上

梁昭明文選序云詩有六義二曰賦今之作者異乎古詩之體今則全取賦名愚按漢藝文志云不歌而誦謂之賦則知辭人所賦賦其辭爾故不歌而誦詩人所賦賦其情爾故不誦而歌誦者其辭歌者其情

此古今詩人辭人之賦所以異也甞觀古之詩人其賦古也則於古有懷其賦今也則於今有感其賦事也則於事有觸其賦物也則於物有況情之所在索之而愈深窮之而愈妙彼其於辭直寄焉而已矣又觀後之辭人刊陳落腐而惟恐一語未新搜奇摘艷而惟恐一字未巧抽黃對白而惟恐一聯未偶回聲揣病而惟恐一韻未協辭之所為聱矣而愈求妍矣而愈飾彼其於情直外焉而已矣是故古人所歌情

至而辭不至則嗟嘆而不自勝辭盡而情不盡則舞蹈而不自覺三百五篇所賦皆弦歌之以此爾後來春秋朝聘燕享之所賦猶取於工歌之聲詩楚騷亂倡少歌之所賦亦取於樂歌之音節柰之何漢以前之賦出於情漢以後之賦出於辭其不歌而誦全取賦名無恠也葢西漢之賦其辭工於楚騷東漢之賦其辭又工於西漢以至三國六朝之賦一代工於一代辭愈工則情愈短情愈短則味愈淺味愈淺則體

愈下建安七子獨王仲宣辭賦有古風歸來子曰仲宣登樓之作去楚騷遠又不及漢然猶過曹植陸機潘岳衆作䰟之賦極此矣誠以其登樓一賦不專為辭人之辭而猶有得於詩人之情以為風比興等義晉初陸士衡作文賦有曰立片言以居要乃一篇之警策吕居仁曰文章無警策則不能動人但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味吁士衡以辭為警策爾故曰立言居要居仁以辭能動人爾

故曰綺靡無味殊不知辭之所以動人者以情之能動人也何待以辭為警策然後能動人也哉且獨不見古詩所賦乎出於小夫婦人之手而後世老師宿傳不能道夫小夫婦人亦安知有所謂辭哉特其所賦出於胸中一時之情不能自已故形於辭而為風比興雅頌等義其辭自深遠矣然指此辭之深遠也情之深遠也至若後世老師宿傳則未有不能辭者及其見之於賦反不能如古者小夫婦人之所為則

以其徒泥於紙上之語而不得其胸中之趣故雖窮年矻矻操觚弄翰欲求一辭之及於古亦不可得又觀士衡輩文賦等作全用俳體蓋自楚騷製芰荷以為衣集芙蓉以為裳等句便已似俳然猶一句中自作對及相如左烏號之彫弓右夏服之勁箭等語始分兩句作對其俳益甚故呂與叔曰文似相如殆類俳流至潘岳首尾絶俳然猶可也沈休文等出四聲八病起而俳體又入於律為俳者則必拘於對之必

的爲律者則必拘於音之必協精密工巧調和便美率於辭上求之郊居賦中嘗恐人呼雌霓音齧作倪不復論大體意味乃專論一字聲律其賦可知徐庾繼出又復隔句對聯以爲駢四儷六簇事對偶以爲博物洽聞有辭無情義亡體失此六朝之賦所以益遠於古然其中有士衡嘆逝茂先鷦鷯安仁秋興明遠蕪城野鵝等篇雖曰其辭不過後代之辭乃若其情則猶得古詩之餘情愚於此益嘆古今人情如此其

不相遠古詩賦義如此其終不泯詩云中心藏之何日忘之六義藏於人心自有不能忘者吾烏乎而忘吾情

王仲宣 名粲三國魏人

仲宣山陽人漢獻帝時避難荆州依劉表因登江陵城樓懷歸而作賦後從魏太祖辟為魏侍中魏文帝嘗作典論論文稱仲宣長於詞賦如初征登樓槐賦雖張蔡不是過葢建

安七子中惟仲宣長於賦云

登樓賦 賦也末段自步棲遲以徙倚之下則兼風比興義故猶有古味以此知詩人所賦之六義其妙處皆從情上來情之不可已也如是夫

登茲樓以四望兮聊假（或作暇）日以銷憂覽斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清漳之通浦兮倚曲沮之長洲背墳衍之廣陸兮臨皋隰之沃流北彌陶牧西接昭丘華實蔽野黍稷盈疇雖信美而非吾土兮曾何足以少留遭紛濁而遷逝兮漫踰紀以迄今情眷眷而懷歸兮孰

憂思之可任憑軒檻以遥望兮向北風而開襟平原遠而極目兮蔽荊山之高岑路逶迤而脩遠兮川既漾而濟深悲舊鄉之壅隔兮涕横墜而弗禁 平 昔尼父之在陳兮有歸與之歎音鍾儀幽而楚奏兮莊舄顯而越吟人情同於懐土兮豈窮達而異心惟日月之踰邁兮俟河清乎其未極冀王道之一平兮假高衢而騁力懼匏瓜之徒懸兮畏井渫之莫食步棲遲以徙倚兮白日忽其將匿風蕭瑟而並興兮天慘慘而無色獸狂顧以求

羣兮鳥相鳴而舉翼原野闃其無人兮征夫行而未息心悽愴以感發兮意忉怛而慘惻循堦除而下降兮氣交憤於胸臆夜參半而不寐兮悵盤桓以反側

陸士衡 名機晉人

士衡天才秀逸辭藻宏麗張華嘗稱之曰人之為文嘗恨才少而子嘗患多葛洪亦稱其妍麗弘贍英鋭飄逸亦一代之絶筆二十時作文賦以述先士之盛藻論作文之利害所

由而自謂竊有以得其心

文賦賦也叙作文之變態以為賦也中曰其為物也多姿其為道也多遷其會意也尚巧其遣言也貴妍蓋當時貴尚妍巧以為至文又豈知古人之文哉至於論賦則曰體物而瀏亮使賦在於體物瀏亮而已乎則又何以妍巧為

佇中區以玄覽頤情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心凜凜以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯

文其始也皆收視反聽耽思傍訊精騖八極心遊萬仞
其致也情曈曨而彌鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液
漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉而潛（侵）浸（淫）於
是沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若
翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百世之闕文採千載之遺
韻謝朝華於已披啟夕秀於未振觀古今於須臾撫四
海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景者咸叩懷響
者畢彈或因枝而振葉或沿波而討源或本隱以之顯

或求易而得難或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或妥帖而易施或岨沮峿而不安罄澄心以凝思眇衆慮而為言籠天地於形内挫萬物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立榦文垂條而結繁信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎平或操觚以率爾或含毫而邈然伊兹事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心言恢之而彌廣思去按之而愈深播芳蕤

之馥馥發青條之森森桀風飛而颷樹鬱雲起乎翰林

體有萬殊物無一量去紛紜揮霍形難為狀辭程才而

效伎意司契而為匠在有無而黽俛當淺深而不讓雖

離方而遯圓期窮形而盡相去故夫誇目者尚奢愜心

者貴當去言窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦

體物而瀏亮碑披文以相質誄纏綿而悽愴銘博約而

溫潤箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏

平徹以閑雅說煒曅而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而

制放要辭達而理舉故無取乎冗長^伏^其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無常固崎錡而難便苟達變而識次^平^猶開流以納泉如失機而後會恒操末以續顛謬玄黃之秩叙故淟^天上^涊^䏻上^而不鮮或仰偪於先條或俯侵於後章或辭害而理比^頻入^或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿^去^最於錙銖定去留於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而

意不指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累寡故取足而不易或藻思綺合清麗千眠炳若縟繡悽若繁弦必所擬之不殊乃闇合乎曩篇雖杼軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐或苕發頴竪離衆絶致形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落而無偶意徘徊而不能揥石韞玉而山輝水懷珠而川媚彼榛楛之勿剪亦蒙榮於集翠綴

下里於白雪吾亦以濟夫所偉或託言於短韻對窮迹
而孤興俯寂寞而無友仰寥廓而莫承譬偏弦之獨張
含清唱而靡應或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩
而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和
或遺理以存異徒尋虛而逐微言寡情而鮮愛辭浮漂
而不歸猶弦幺而徽急故雖和而不悲或奔放以諧合
務嘈囋而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露
與桑間又雖悲而不雅或清虛以婉約每除煩而去濫

闕大羮之遺味同朱弦之清氾雖一唱而三歎固既雅而不豔若夫豐約之裁俯仰之形因宜識變曲有微情或言拙而喻巧或理樸而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者赴節以投袂歌者應弦而遣聲是盖輪扁所不得言亦非華說之所能精普辭條與文律良余膺之所服練世情之常尤識前脩之所淑雖濬發於巧心或受嗤於拙目彼瓊敷與玉藻若中原之有菽同槖籥之罔窮與天地乎

並肓雖紛譪於此世嗟不盈於予掬患挈缾之屢空病昌言之難屬故踸踔於短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛而不理思風發於胸臆言泉流於脣齒紛葳蕤以馺遝唯毫素之所擬文徽徽而溢目音泠泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木豁若涸流覽營魂以探賾頓清爽而自求理翳

翳而愈伏思軋軋其若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤雖兹物之在我非余力之所戮留故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由也伊兹文之為用固衆理之所因恢萬里使無閡通億載而為津俯貽則於來葉仰觀象乎古人濟文武於將墜宣風聲於不泯平塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被金石而廣德流管弦而日新

歎逝賦 賦也凡哀悲之文易以動人六朝人尤喜作之豈非懽愉之辭難工而窮

若之言易好與然此作雖未能止乎禮義而發乎情猶於變風之義有取焉但古人情得其理和平中正故哀而不傷怨而不怒後人情流於欲淫邪偏宕故哀極而傷怨極而怒此賦與江文通恨賦同一哀傷而此賦尤動人吁哀思之音誠莊人端士之所當警者

伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節循虛而警立嗟人生之短期孰長年之能執時飄忽其不再老晼晚其將及對瓊蘂之無徵恨朝露之難挹望暘谷以企予惜此景之屢戢悲夫川閱水以成川水滔滔而

日度世閲人而為世人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之在條恒雖盡而不悟雖不寤其可悲心惆焉而自傷亮造化之若茲吾安取夫久長痛靈根之夙殞怨具爾之多喪悼堂構之頹瘁慜城闕之丘荒親彌懿其已逝交何戚而不忘咨余今之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念慼貌瘁而鮮歡幽情發而成緒滞思叩而興端慘此世之無樂咏在昔而

為言居充室而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而不殘或冥邈而既盡或寥廓而僅半信松茂而柏悅嗟芝焚而蕙嘆苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之既覆知此路之良難啟四體而深悼懼兹形之將然毒娛情之寡方怨感目之多顏亮多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生悲歎同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意迮親落落而日稀友靡靡而

愈索顧舊要於遺存得十一於千百樂隤心其如七哀緣情而來宅託末契於後生余將老而為容然後弭節安懷妙思天造精浮神淪忽在世表寤大暮之同寐何矜晚以怨早捐彼日之方除豈茲情之足攪感秋華於衰木瘁零露於豐草在殷憂而弗違夫何云乎識道將頤天地之大德遺聖人之洪寶解心累於末迹聊優游以娛老

張茂先 名華西晉人

茂先好文義為中書郎雖棲處雲閣慨然有感作鷦鷯賦以比鳥小而能安也

鷦鷯賦小雀也詩曰桃虫方言曰桑飛

比而賦也凡咏物之賦須兼比興之義則所賦之情不專在物特借物以見我之情爾蓋物雖無情而我則有情物不能辭而我則能辭要必以我之情推物之情以我之辭代物之辭因之以起興假之以成比雖曰推物之情而實言我之情雖曰代物之辭而實出我之辭本於人情盡於物理其詞自工其情自切使讀者莫不感動然後為佳此賦蓋與鸚鵡野鵝二賦同一比興故皆有古意但鸚鵡野鵝二賦尤覺情

意纏綿詞語悽惋則其所以興情處異故也

何造化之多端兮播羣形於萬類惟鷦鷯之微禽兮亦攝生而受氣有翩翾之陋質兮無玄黃以自貴毛弗施於器用兮肉不登於俎味鷹鸇過猶俄翼兮尚何懼於罿衝罻翳薈蒙籠是焉遊集飛不飄揚翔不翕習其居易容其求易給巢林不過一枝每食不過數粒栖無所滯遊無所盤匪陋荊棘匪榮茝蘭動翼而逸投足而安委命順理與物無患平 伊茲禽之無知兮何處身之似

智不懷寶以賈害兮不飾表以招累靜守約而不矜動
因循以簡易任自然以為資無誇慕於世偽鵰鶚介其
觜距鵠鷺翼於雲際鶡雞竄於幽險孔翠生乎遐裔彼
晨鳧與歸鴈又矯翼而增逝咸美羽而豐肌故無罪而
皆斃徒銜蘆以避繳終為戮於此世蒼鷹鷙而受緤絏
鸚鵡慧而入籠屈猛志以服養塊幽縶於九重變音聲
以順旨思摧翮而為庸戀鍾岱之林野慕隴坻之高松
雖蒙幸於今日未若疇昔之從容海鳥鶢鶋避風而至

條枝巨雀踰嶺自致提挈萬里飄颻逼畏夫惟體大妨物而形瓌足偉也陰陽陶蒸萬品一區巨細舛錯種繁類殊鷦鷯巢於蚊睫大鵬彌乎天隅將以上方不足而下比有餘普天壤以遐觀吾又安知其小大之所如

潘安仁

安仁總角辯慧摛藻清艷晉武帝籍于千畝作籍田賦又以太尉掾寓于散騎省作秋興賦

藉田賦　賦也臧榮緒晉書以為藉田頌文選以為藉田賦要之篇末雖是頌而篇中純是賦賦多頌義少當曰賦馬揚之賦終以風班潘之賦終以頌非異也田獵禱祠涉於淫樂故不可以不風奠都藉田國家大事則不可以不頌所施各有攸當凡為臺閣之賦又當知此

伊晉之四年正月丁未皇帝親率羣后藉于千畝之甸禮也於是乃使甸師清畿野廬掃路封人壝遺去宮掌舍設拒五青壇蔚其嶽立兮翠幕黕以雲布結崇基之靈趾兮啟四塗之廣阼沃野墳上腴膏壤平砥清洛濁渠

引流激水遐阡繩直邇陌如矢總牿介服于縹軛厄兮

紼輚綴於耒耜儼儲駕於壥左兮侯萬乘之躬履百僚

先置位以職分自上下下具惟命臣龔春服之萋萋兮

接游車之轔轔微風生於輕幰褰上兮纖埃起於朱輪森

奉璋以楷列兮望皇軒而肅震真若湛露之晞朝陽兮

衆星之拱北辰也於是前驅魚麗平屬車鱗萃閶闔洞

啟參塗方駟常伯陪乘太僕秉轡后妃獻穜重稑六之

種司農撰播殖之器挈壺掌升降之節宮正設門閭之

蹕天子乃御玉輦蔭華蓋衝牙錚鎗鎗絹紈綷翠縩蔡

金根照耀以炯晃兮龍驥騰驤而沛艾表朱玄於離坎

飛青縞於震兊中黄㬥以發暉兮方綵紛其繁會五輅

鳴鑾九旗揚旆瓊鈒入蘂雲罕晻藹簫管嘲哳以啾嘈

兮鼓鞞硡隱以砰伻磕慨訇䃔巖嶷以軒翥兮洪鐘越乎

區外震震平塡塡塵鶩連天以幸乎籍田蟬冕頮以灼

灼兮碧色肅其芊芊似夜光之剖荆璞兮若茂松之依

山巔也於是我皇乃降靈壇撫御耦坻遲場染屨洪縻

在手三推而舍庶人終畝貴賤以班或五或九于斯時
也居靡都鄙民無華裔長幼雜遝以交集士女頒斌而
咸戻被褐振裾垂髫總髻躡踵側肩掎
裳連袂黄塵
為之四合兮陽光為之潛翳動容發音而觀者莫不抃
舞乎康衢謳吟乎聖世情欣樂於昏作兮慮盡力乎樹
藝靡誰督而常勤兮莫之課而自勵躬先勞以悅使兮
豈嚴刑而猛制哉有邑老田父或進而稱曰盖損益隨
時理有常然高以下為基民以食為天正其末者端其

本善其後者慎其先夫九土之宜弗任四人之務不一
野有菜蔬之色朝靡代畊之秩無儲穡以虞災徒望歲
以自必三季之衰皆此物也今聖上昧旦丕顯夕惕若
慄圖匱於豐防險於逸欽哉欽哉惟穀之恤展三時之
弘務致倉廩於盈溢固堯湯之用心而存救之要術也
若乃廟祧有事祝宗諏日簠簋普淖則此之自實縮鬯
蕭茅又於此乎出黍稷馨香旨酒嘉栗宜其民和年豐
而神降之吉也古人有言曰聖人之德無以加於孝乎

夫孝者天地之性人之所由靈也昔者明王以孝理天下其或繼之者鮮哉希矣逮我皇晉實光斯道儀刑孚于萬國愛敬盡於祖考故躬稼以供粢盛所以致孝也勸穡以足百姓所以固本也能本而孝盛德大業至矣哉此一役也而二美具焉不亦遠乎不亦重乎敢作頌曰

思樂甸畿薄採其茅大君戾止言藉其農其農三推萬方以祗耨我公田實及我私我簠斯盛我簋斯齊

粢通我倉如陵我庾如坻念茲在茲永言孝思民力普存祝史正辭神祇攸歆逸豫無期一人有慶兆民賴之

秋興賦 賦也賦雖以興名篇而全體多是賦義但其情尚覺春容其辭未費斧鑿蓋漢魏流風猶有存者夫安仁本躁者也而篇末一段乃强為静者之辭要豈其真情也哉篇中慕徒感節惜老嗟卑深情莊於辭表所謂躁人之辭多是已若因人之辭而覩人之情手指目視自有不能掩者

四運忽其代序兮萬物紛以迴薄覽花蒔之時育

兮察盛衰之所託感冬索而春敷兮嗟夏茂而秋落雖末事之榮悴兮伊人情之美惡善乎宋玉之言曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭慄兮若在遠行登山臨水送將歸夫送歸懷慕徒之戀兮遠行有羇旅之憤臨川感流以歎逝兮登山懷遠而悼近彼四慼之疚心兮遭一塗而難忍嗟秋日之可哀兮諒無愁而不盡野有歸燕隰有翔隼游氣朝興槁葉夕隕於是乃屏輕箑釋纖絺藉莞（桓）蒻（若）御袷（夾）衣庭樹槭（生入）以灑

落兮勁風戾而吹帷蟬嘒嘒以寒吟兮鴈飄飄而南飛天晃朗以彌高兮日悠揚而浸微何微陽之短晷覺良夜之方永月曈朧以含光兮露淒清以凝冷熠燿粲於階闥兮蟋蟀鳴於軒屏上聽離鴻之晨吟兮望流火之餘景宵耿介而不寐兮獨展轉於華省悟時歲之遒盡兮慨俛首以自省斑鬢髟標以承弁兮素髮颯以垂領仰羣儁之逸軌兮攀雲漢以遊騁登春臺之熙熙兮珥金貂之炯炯苟趍舍之殊塗兮庸詎識其躁靜聞至人

之休風兮齊天地於一指彼知安而忘危兮同出生而入死行投趾於容迹兮殆不踐而獲底閼掘全側足以及泉兮雖猿猴而不顧龜祀骨於宗祧兮思反身於緑水且飲袵以歸來兮忽投紱以高厲耕東皋之沃壤兮輸黍稷之餘税泉涌湍於石間兮菊揚芳於崖澨澡秋水之涓涓兮玩游鯈之澈澈皮去逍遥山川之阿放曠乎人間之世優哉游哉聊以卒歲

成公子安名綏

子安少有俊才辭賦壯麗時人以其貧賤不重其文張華一見甚善之徵為博士歷中書郎

嘯賦　賦也大凡人作有故實底文字則有依傍有模倣夫何難哉若作無故實底文必須凌危駕空將無作有或引別事比映或就別事圍捄全靠虛空形容詠出來方見能手此賦頗得此體苟以類長何患不能為無故實之賦乎洪景盧云嘯賦無所賓主必假逸羣公子乃能遣辭蓋問荅之體此習根著未之或改

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絶棄人事晞高慕古長

想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好去精性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺去狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遥攜手踟蹰步趾發妙聲於丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛飈起協黄宮於清角雜商羽於流徵飄浮雲於太清集長風於萬里曲既終而響絶遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲

不假䆉用不借物近取諸身役心御氣動脣有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不洿細而不沉情激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕中矯厲而慨慷徐婉約而優游紛繁騖而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之至和故極樂而無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁

望喟仰抃而抗首嘈長引而憀亮或舒肆而自反或徘徊而復放或冉弱而柔撓或澎濞而奔壯橫鬱鳴而滔涸冽飄眇而清昶逸氣奮涌繽紛交錯列列飇揚啾啾嚮作奏胡馬之長嘶迴寒風於北朔又似鴻鴈之將鶵羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速怫鬱衝流參譚雲屬若離若合將絶復續飛廡皷於幽隧猛虎應於中谷南箕動於穹蒼清飇振乎喬木散積滯而播揚流埃靄之溷濁變陰陽之至和移

淫風之穢俗若乃游崇岡陵景山臨岩側望流川坐盤石漱清泉藉皋蘭之猗靡蔭修竹之嬋娟乃吟詠而發散聲絡繹而響連舒蓄思之憤悱奮久結之纏綿心滌蕩而無累志離俗而飄然若夫假象金革擬則陶匏衆聲繁奏若笳若簫磞烹硠郎震隱訇轟礚慨[石卿]勞嘈發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條音韻不恒曲無定制行而不留止而不滯隨口吻以發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激

嚁狄而清厲信自然之極麗羌殊尤而絶世越韶夏與咸池何徒取異於鄭衛于時緜駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公輟聲而止歌甯子歛手而嘆息鍾期棄琴而改聽尼父止味而不食百獸率舞而抃足鳳凰來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙盖亦音聲之至極

古賦辨體卷五

古賦辯體卷六

元 祝堯 撰

三國六朝體下

孫興公名綽東晉人

興公為永嘉太守聞天台山神秀意將解印長往以尚幽寂因使圖其狀遥為之賦賦成以示友人范榮期榮期曰此賦擲地當作金石聲

天台山賦

賦也造悟真遣累之辭以寓其尋幽履勝之情其源亦出於離騷遠遊嘗謂世之學仙者以離情為宗然雖曰離一切愛而未免慕真則愛未嘗離雖曰離一切樂而未免好靜則樂未嘗離雖曰離一切欲而未免貪生則欲未嘗離凡人之情與生俱生而豈可離哉必也無生而後情可離為仙者欲以長生久視吾恐其終未免於

有情也晉人言聖人忘情其下不盡情然則情

之所鍾正在我輩愚於是而並有感

太虛遼廓而無閡運自然之妙有融而為川瀆結而

為山阜嵯台岳之所奇挺寔神明之所扶持蔭牛宿以

曜峯託靈越以正基結根彌於華岱直指高於九疑應

配天於唐典齊峻極於周詩邈彼絶域幽邃窈窕近智

者以守見而不之之者以路絶而莫曉哂夏蟲之疑冰整

輕翮而思矯理無隱而不彰啟二奇以示兆赤城霞起

以建標瀑布飛流以界道觀靈驗而遂徂忽乎吾之將

行仍羽人於丹丘尋不死之福庭苟台嶺之可攀亦何

羨於層城釋域中之常戀暢超然之高情被毛褐之

森森振金策之鈴鈴披荒榛之蒙蘢陟峭崿之崢嶸濟

楢由溪而直進落五界而迅征跨穹隆之懸磴臨萬仞

之絕冥踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏攬樛木之長蘿

援葛藟之飛莖雖一冒於垂堂乃永存乎長生必契誠

於幽昧履重險而逾平既克隮於九折路威夷而脩通

恣心目之寥朗任緩步以從容藉萋萋之纖草蔭落落之長松覿翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗈嗈過靈溪而一濯疏煩想於心胸蕩流塵之旋流發五蓋之遊蒙追羲農之絶軌躡二老之玄蹤陟降信宿迄于仙都雙闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居朱閣玲瓏於林間玉堂陰映於高隅彤雲斐亹以翼櫺皦日烱晃於綺疏八桂森挺以凌霜五芝含秀而晨敷惠風佇芳於陽林醴泉涌溜於陰渠建木滅景於千尋琪樹璀璨而垂珠王喬控鶴

以冲天應真飛錫以躡虛騁神變之揮霍忽出有而入無於是游覽既周體靜心閒害馬已去世事都捐投刃皆虛目牛無全凝思幽巖朗詠長川爾乃羲和亭午游氣高褰法鼓琅以振響衆香馥以揚煙肆覲天宗爰集通仙挹以玄玉之膏漱以華池之泉散以象外之說暢以無生之篇悟遣有之不盡覺涉無之有閒泯色空以合迹忽即有而得玄釋二名之同出消一無於三幡恣語樂以終日等寂默於不言渾萬象以冥觀兀同體於

自然

顏延年名延之宋人

延年文章冠絶為祕書監時受武帝赭白馬之賜及文帝即位後馬死命羣臣賦之延年遂有此作

赭白馬賦

賦也辭極精密晉宋間賦辭雖太工麗要是賦中所有者賦家亦不可不察乎此若使辭出於情情辭兩得尤為善美兼盡但不可有辭而

無情爾愚故甞謂賦之為賦與有辭而無情寧有情而無辭蓋有情而無辭則辭雖淺而情自深其義不失為髙古有辭而無情則辭雖工而情不久其體遂流於卑弱此賦句意皆出於漢

天馬歌至唐李杜詠馬之作則又出於此矣

維宋二十二載屷烈光乎重葉武義粤其肅陳文教迄已優洽泰階之平可升興王之軌可接訪國美於舊史考方載於往牒昔帝軒陟位飛黄服皁后唐膺籙赤文

侯日漢道亨而天驥呈才魏德懋而澤馬効質伊逸倫之妙足自前代而間出並榮光於瑞典登郊歌乎司律所以崇衛威神扶護警蹕是用精曜叶從靈物咸秩曁明命之初基鏊九區而率順有肆險以稟朔或踰遠而納賮臚闐王會之阜昌知函夏之充牣總六服以收賢掩七戎而得駿蕊乘風之淑類實先景之洪胥故能代驂象輿歷配鈎陳齒算延長聲價隆振真信聖祖之蕃錫留皇情而驟進徒觀其附筋樹骨垂梢植髮雙瞳夾

鏡兩權協月異體峯(鋒仝)生殊相逸發超攄絕大塵轍驅鶩迅於滅沒簡偉塞門獻狀絳闕旦刷幽燕晝秣荆越教敬不易之典訓人必書之舉惟帝惟祖爰游爰豫飛輶軒以戒道環轂騎而清路勒五營使按部聲八鸞以節步具服金組兼飾丹䑋(叶污)寳鉸星躔鏤章霞布進迫遮列却屬輦輅歘聳擢以鴻驚時蹀略而龍翥弭雄姿以奉引婉柔心而待御至于露滋月肅霜戾秋登王于興言闡肆威稜臨廣望坐百層料武藝品驍騰流藻周

施和鈴重設晲影髙鳴將超中折分馳迴場角壯永埒別輩越羣絢練敻絕捷趫喬夫之敏手促華鼓之繁節經玄蹄而雹散歷素支而氷裂袞膺門沬赭汗溝走血踠跡迴唐畜怒未淙淺仝乾心降平而微怡都人仰而朋悅妍變之態既畢凌遽之氣方屬踻鑣轡之牽制隘通都之圈娟上東眷西極而驤首望朔雲而蹀蹀足將使紫燕騈衡綠蛇衛轂纖驪接趾秀騏齊亍覲王母於崑墟要平帝臺於宣嶽跨中洲之轍迹窮神行之軌躅然而盤

于遊畋作鏡前王肆於人上取悔義方天子乃轂駕回慮息徒解裝鑒穆武憲文光振民隱脩國章戒出豕之敗御惕飛鳥之跱銜故祇慎乎所常忽警備乎所未防輿有重輪之安馬無泛駕之佚處以濯龍之輿委有紅粟之秩服養知仁從老得卒加卹帷收仆質天情周皇恩畢亂曰惟德動天神物儀兮於時駔（感上）駿克階街兮稟靈月駟祖雲螭兮雄志倜儻精權奇兮既剛且淑服轙羈兮效足中黃徇驅馳兮願終惠養蔭本枝兮竟先

朝露長委離兮

謝惠連

惠連十歲能文族兄靈運深加知賞為雪賦以高麗見奇其賦假託漢時梁王鄒枚相如而設為賔主之辭以起賦端葢梁王好賦鄒陽枚叟當孝王時皆以善詞賦客游於梁故假託焉

雪賦

賦也二歌及亂涉風比興義意味近古二歌倣

招魂語意亂辭別為一體又騷之變者且歌者詩人所賦之妙實以其情非辭能盡故形於聲而為歌雪月二賦篇末之歌猶是發乎情本義若枯樹賦簇事為歌何情之可歌哉此賦中間極精麗後人詠雪皆脫胎焉藻琢句練字抽畫細膩自是晉宋間所長其源亦自荀卿雲蠶諸賦來

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅遊於兎園迺

置旨酒命賓友召鄒生延枚叟相如末至居客之右俄而微霰零密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅授簡於司馬大夫曰抽子祕思騁子妍辭侔色揣稱為寡人賦之相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宮建於東國雪山峙於西域岐昌發詠於來思姬滿申歌於黃竹曹風以麻衣比色楚謠以幽蘭儷曲盈尺則呈瑞於豐年袤(茂)丈則表沴於陰德雪之時義遠矣哉請言其始若乃玄律窮嚴氣升焦泉涸湯谷凝火井滅溫

泉冰沸潭無涌炭風不興北戸墐扉裸壤垂繒於是河海生雲朔漠飛沙連氛累靄揜日韜霞霰淅瀝而先集雪紛糅而遂多其為狀也散漫交錯氛氲蕭索靄靄浮浮瀌瀌弈弈聯翩飛灑徘徊委積始緣甍而冒棟終開簾而入隙初便娟於墀廡末縈盈於帷席既因方而為珪亦遇圓而成壁眄隰則萬頃同縞瞻山則千巖俱白於是臺如重璧逵似連璐庭列瑤階林挺瓊樹皓鶴奪鮮白鷴失素紈袖慙冶玉顔掩嫮護若乃積素未虧白

日朝鮮爛兮若燭龍銜耀照崑山爾其流滴垂冰緣霤承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫繽紛繁鶩之貌皓汗皎潔之儀迴散縈積之勢飛聚凝曜之奇固展轉而無窮嗟難得而備知若乃申娛翫之無已夜幽靜而多懷風觸楹而轉響月承幌而通輝酌湘吳之醇酎御狐貉之兼衣對庭鵾之雙舞瞻雲雁之孤飛折園中之萱草摘階上之芳薇踐霜雪之交積憐枝葉之相違馳遥思於千里願接手而同歸鄒陽聞之懣然心服有懷妍

唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌歌曰攜佳人兮披重幄援綺衾兮坐芳褥燎熏鑪兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲又續而為白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顏酡兮思自親願低帷以昵枕念解佩而褫紳怨年歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白雪豈鮮耀於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂枚叔起而為亂亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮未若茲雪因時興滅玄陰凝不昧其潔太陽耀不固其節節豈

我名潔豈我貞憑雲升降隨風飄零值物賦象任地班形素因遇立汙隨染成縱心浩然何慮何營

謝希逸 名莊

希逸七歲能文為月賦假託陳王及王仲宣以設賔主之詞蓋陳思王曹植與王粲仲宣及應瑒休璉劉楨公幹並以文章馳名於魏初時號建安體故假託焉與雪賦假梁王鄒枚相如同格

月賦

賦也先叙事次詠景次詠題次詠遊賞而終之
以歌從首至尾全用雪賦格自是詠景物一體
所當倣放焉荀卿詠物但於句上求工已自深
刻晉宋間人又於字上求工故精刻過之篇末
之歌猶有詩人所賦之情故隔千里兮共明月
之辭極為當世人所稱賞
陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄焉疚
懷不怡中夜迺清蘭路肅桂苑騰吹去寒山弭蓋秋坂

臨瀋壑而怨遥登崇岫而傷遠于時斜漢左界北陸南躔白露曖空素月流天沈吟齊章殷勤陳篇抽毫進牘以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東鄙幽介長自丘樊昧道懵學孤奉明恩臣聞沈潛既義髙明既經日以陽德月以隂靈擅扶光於東沼嗣若英於西冥引玄兎於帝臺集素娥於后庭朒濃入朓挑去警闕朏斐魄示冲順辰通燭從星澤風增華台室揚彩軒宫委照而吴業昌淪精而漢道融若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫

菊散芳於山椒雁流哀於江瀨升清質之悠悠降澄輝之藹藹列宿掩縟長河韜映柔祇雪凝圓靈水鏡連觀霜縞周除冰淨君王乃厭晨懽樂宵宴收妙舞弛清縣去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦若乃涼夜自凄風篁成韻親懿莫從羇孤遞進聆臯禽之夕聞聽朔管之秋引於是絲桐練響音容選和徘徊房露惆悵陽阿聲林虛籟淪池滅波情紆軫其何託愬皓月而長歌歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風嘆兮將焉歇川路

長兮不可越歌響未終餘景就畢滿堂變容迴徨如失又稱歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期可以還微霜霑人衣陳王曰善乃命執事獻壽薦璧敬佩玉音服之無斁

鮑明遠 昭

明遠文辭贍逸宋孝武時為臨海王子頊參軍隨至廣陵子頊叛逆昭見廣陵故城荒蕪此城乃漢吳王濞故城昭以為子頊事同於濞遂為蕪城賦以諷之

子瑱敗明遠為亂兵所殺

蕪城賦

賦也而亦畧有風興之義此賦雖與黍離哀郢同情然黍離哀郢情過於辭言窮而情不可窮故至今讀之猶可哀痛若此賦則辭過於情言窮而情亦窮矣故辭雖哀切終無深遠之味詩云知我者謂我心憂不知我者謂我何求古人之情豈可於辭上窮之邪

瀰迤平原南馳蒼梧漲海北走紫塞鴈門柂以漕渠軸以崑岡重江複關之隩四會五達之莊當昔全盛之時車挂轊人駕肩廛閈撲地歌吹沸天孳貨鹽田鏟利銅山才力雄富士馬精妍故能侈秦法佚周令劃崇墉刳濬洫圖脩世以休命是以板築雉堞之殷井幹烽櫓之勤格高五嶽袤廣三墳崪若斷岸矗似長雲製磁石以禦衝糊赬壤以飛文觀基扃之固護將萬祀而一君出入三代五百餘載竟瓜剖而豆分澤葵依井

荒葛罥（畎）塗壇羅虺蜮階鬬麏鼯木魅山鬼野鼠城狐風嘷雨嘯昏見晨趍饑鷹厲吻寒鴟嚇鶵伏虣（虓同）藏虎乳血餐膚崩榛塞路崢嶸古馗（逵）白楊早落塞草前衰稜稜霜氣蔌蔌風威孤蓬自振驚沙坐飛灌莽杳而無際叢薄紛其相依通池既已夷峻隅又以頹直視千里外惟見起黃埃凝思寂聽心傷已摧若夫藻扃黼帳歌堂舞閣之基璇淵碧樹弋林釣渚之館吳蔡齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆薰歇燼滅光沈響絕東都妙姬南國

麗人蕙心紈質玉貌絳唇莫不埋魂幽石委骨窮塵豈憶同輦_與之愉樂離宮之苦辛哉天道如何呑恨者多抽琴命操為蕪城之歌歌曰邊風急兮城上寒井逕滅兮丘隴殘千齡兮萬代共盡兮何言

舞鶴賦

賦也形狀舞態極工其若無毛質及整神容以自持等語皆超詣末聚舞事結束正用嘯賦格蓋六朝之賦至顔謝工矣若明遠則工之又工

者也其所以工者盡辭之妙而惟其辭之不盡豈知古人之賦寧不能盡其辭而使之工哉每留其辭而不使之盡哉誠欲有餘之情溢於不盡之辭則其意味深遠不在於辭之妙而在於情之妙也然以荀卿大傳所賦猶或不察而况於六朝間人耶

散幽經以驗物偉胎化之仙禽鍾浮曠之藻質抱清迥之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音匝日域以迴騖

窮天步而高尋踐神區其既遠積靈祀而方多精含丹
而星曜頂凝紫而煙華引圓吭之纖婉頓脩趾之洪姱
疊霜毛而弄影振玉羽而臨霞朝戲乎芝田夕飲乎瑶
池厭江海而遊澤掩雲羅而見羈去帝鄉之岑寂歸人
寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆悵而哀離於是窮隂殺
節急景凋年凉沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎悲泉
氷塞長河雪滿羣山既而氛昬夜歇景物澄廓星翻漢
迴曉月將落感寒雞之早晨憐霜雁之違漠臨驚風之

蕭條對流光之照灼唳清響於丹墀舞飛容於金閣始
連軒以鳳蹌終宛轉而龍躍躑躅徘徊振迅騰摧驚身
蓬集矯翅雪飛離綱別赴合緒相依將興中止若往而
歸颯沓矜顧遷延遲暮逸翮後塵翱翥先路指會規翔
臨歧矩步態有遺妍貌無停趣奔機逗節角睞分形長
揚緩騖並翼連聲輕迹凌亂浮影交橫衆變繁姿參差
洊密煙交霧凝若無毛質風去雨還不可談悉既散䰟
而盪目迷不知其所之忽星離而雲罷整神容而自持

仰天居之崇絶更惆悵以驚思當是時也燕姬色沮巴童心恥巾拂兩停丸劍雙止雖邯鄲其敢倫豈陽阿之能擬入衛國而乘軒出吳都而傾市守馴養於千齡結長悲於萬里

野鵞賦

比而賦也此賦雖亦尚辭而其悽惋動人處實以其情使之然爾遐想明遠當時賦此豈能無慨於其中哉以六朝之時而有賦若此則知辭

有古今而情無古今但習俗移人雖賢者失其情而不自覺文選不收此賦前輩謂昭明識陋固不信然此賦從禰正平鸚鵡賦中來可與並看

集陳之隼以自遠而稱神栖漢之雀乃出幽而見珍此璅禽其何取亦剻景而承仁捨水澤之驩逸對鐘鼓之悲辛豈徇利而忘命將感愛而投身入長羅之逼脅悵高繳之樊縈邈辭朋而別偶超煙鶩而風行跨日月以

遥逝忽瞻國而望城踐菲迹於遥塗昇弱羽於丹庭瞰東西之繡户眺左右之金扃貌纖殺去而含悴心翻越而慭驚若將墜而墮谷怳不知其所寧惟君囿之珍麗實妙物之所殷翔海澤之輕鷗巢天宿之鳴鶉鵾程才於梟猛暈鷹體之雕文既敷容以照景亦振翮而排雲雖居物以成偶終在我以非羣望征雲而延悼顧妻翼以自傷無青雀之御命之赤雁之嘉祥空穢君之園池徒慭君之稻粱願引身而剪迹抱末志以幽藏於是流

歲遂遠憯節方崇雲纏海岱風拂崤潼飛雲馳霰飄沙
舞蓬視清池之初涸望緑林之始空立菰蒲之寒渚託
隻影以為雙宛拔啄而掩眥悲結悵而滿胸處朝晝而
雖念假外見而遷排涉脩夜之長寂信專思而知哀風
梢梢而過樹月蒼蒼而照臺氷依岸而早結霜託草而
先摧斂雙翮於水裔翹孤趾於林隈情無方而雨集事
有限而星乖在俄傾而猶悼矧窮生之所懐閱宿世之
高賢澤無微而不均育草木而明義愛禽鳥而昭仁全

殞卵而來鳳放乳麑而感麟雖陋生於萬物若沙漠之
一塵苟全軀而畢命庶魂報以自申

江文通名淹

文通六歲能文愛奇尚異為齊豫章王記室後為金
紫光禄大夫

別賦

賦也賦至齊梁淫靡已極其曲家小石調畫家
没骨圖與觀此篇可見然遺辭猶未脫顏謝之

精工用事亦未如徐庾之堆垛但月露之形風雲之狀江左末年日甚一日宜為昔人所厭棄陳后山曰凡作文寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱如此等賦豈復有拙朴粗之患邪殊不知已流於巧巧而華華而弱矣

黯然銷魂者唯别而已矣况秦吳兮絶國復燕宋兮千里或春苔兮始生乍秋風兮暫起是以行子腸斷百感悽惻風蕭蕭而異響雲漫漫而奇色舟凝滯於水濵車

逶進於山側櫂容與而詎前馬寒鳴而不息掩金觴而
誰御横玉柱而霑軾居人愁卧怳若有亡日下壁而沈
彩月上軒而飛光見紅蘭之受露望青楸之離霜巡
層楹而空掩撫錦幙而虛凉知離夢之躑躅意别魂之飛
揚故别雖一緒事有萬族至若龍馬銀鞍朱軒繡軸帳
飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙歌兮傷美人
珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之仰秣聳
淵魚之赤鱗造分手而銜淚感寂寞而傷神乃有劍客

慙恩少年報士韓國趙厠吳宮燕市割慈忍愛離邦去里瀝泣共訣抆音問血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃邊郡未和負羽從軍遼水無極雁山參雲閨中風煖陌上草薰日出天而曜景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之緗縕攀桃李兮不忍別送愛子兮霑羅裙至如一去絕國詎相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮魂動親賓兮淚滋可班荊兮增

恨惟尊酒兮叙悲值秋雁兮飛日當白露兮下時怨復
怨兮遠山曲去復去兮長河湄又若君居淄右妾家河
陽同瓊佩之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里惜瑶
草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黄春宫閟此青
苔色秋帳含兹明月光夏簟清兮晝不暮冬釭凝兮夜
何長織錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷儻有華陰上
士服食還仙術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而
不顧鍊金鼎而方堅駕鶴上漢驂鸞騰天蹔遊萬里少

別千年惟世間兮重別謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宫陳娥春草碧色春水緑波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折骨驚雖淵雲之墨妙皆嚴樂之筆精金閨之諸彦蘭臺之羣英賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲詎能摹暫離之狀寫永訣之情者乎

庚子山 名信

子山與父肩吾及東海徐摛摛子陵並仕於梁陳出入禁闈文並綺豔世號徐庾體葢自沈休文以平上去入為四聲至子山尤以音韻為事後遂流於聲律焉晉宋間賦雖辭勝體卑然猶句精字選徐庾以後精工既不及而卑弱則過之就六朝之賦而言梁陳之於晉宋又天淵之隔矣

枯樹賦

賦也庾賦多為當時所賞今觀此賦固有可采處然喜成段對用故事以為奇贍殊不知乃為事所用其間意脈多不貫串夫詩人之多識豈以多為博哉亦不過引古而證今就事而生意以暢吾所賦云爾定齊論賦以為長卿長於叙事所謂叙者亦曰事得其叙所以為長東萊曰為文之妙在於叙事狀情若用事不得其叙則泛而腐於情既不足以發冗而碎於辭又不足

以達室而澀於理復不足以明雖多亦奚以為

后山嘗謂歐公不用故事陳言而文益高尤學

者所當察愚故特存此篇以辯梁陳之體

殷仲文者風流儒雅海内知名世異時移出為東陽太守常忽忽不樂顧庭槐而嘆曰此樹婆娑生意盡矣至如白鹿貞松青牛文梓根柢盤魄山崖表裏桂何事而銷亡桐何為而半死昔之三河徙植九畹移根開花建始之殿落實睢陽之園聲含嶰谷曲抱雲門將雛集鳳

比翼巢鴛臨風庭而唳鶴對月峽而吟猿逈有拳曲擁腫盤坳反覆熊虎顧盼魚龍起伏節竪山連文横水蹙匠石驚視公輸眩目雕鐫始就剞綺劂仍加平鱗鏟甲落角摧牙重重碎錦片片真花紛披草樹散亂煙霞若夫松子古度平仲君遷森梢百頃槎枿千年秦則大夫受職漢則將軍坐焉莫不苔埋菌壓鳥剝蟲穿或低垂於霜露或撼頓於風煙東海有白木之廟西河有枯桑之社北陸以楊葉為關南陵以梅根作治小山則叢桂

留人扶風則長松繫馬豈獨城臨細柳之上塞落桃林之下若乃山河阻絶飄零離别拔本垂淚傷根瀝血火入空心膏流斷節横洞口而欹卧頓山腰而半折文斜者百圍冰碎理正者千尋瓦裂戴癭銜瘤藏穿抱穴木魅睒睗山精伏孽况復風雷不感羈旅無歸未能采葛還成食薇沈淪窮巷蕪没荆扉既傷摇落彌嗟變衰淮南子云木葉落長年悲斯之謂矣乃為歌曰建章三月火黄河千里槎若非金谷滿園樹即是河陽一縣花桓

大司馬聞而嘆曰昔年種柳依依漢南今看揺落悽愴江潭樹猶如此人何以堪

乾隆御覽之寶

古賦辯體卷六

欽定四庫全書

集部

古賦辯體卷七

詳校官中書臣吕光復

助教臣常循覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣李荃

謄録監生臣王焜

古賦辯體卷七

元　祝堯　撰

唐體

嘗觀唐人文集及文苑英華所載唐賦無慮以千計大抵律多而古少夫古賦之體其變久矣而況上之人選進士以律賦誘之以利祿耶蓋俳體始於兩漢律體始於齊梁俳者律之根律者俳之蔓后山云四

律之作始自徐庾俳體卑矣而加以律律體弱矣而加以四六此唐以來進士賦體所由始也雕蟲道喪頽波横流光鋩氣燄埋鏟晦蝕風俗不古風騷不今後生務進干名聲律大盛句中拘對偶以趍時好字中揣聲病以避時忌孰肯學古哉退之云時時應事作俗語下筆令人慙及以示人大慚以為大好小慚以為小好不知古文真何用於今世斯言也其傷今也夫其懷古也夫是以唐之一代古賦之所以不古

者律之盛而古之衰也就有為古賦者率以徐庾為宗亦不過少異於律爾甚而或以五七言之詩為古賦者或以四六句之聯為古賦者不知五七言之詩四六句之聯果古賦之體乎宋廣平大雅君子也其為梅花賦皮日休尚稱其清便富艷得南朝徐庾體殊不類其為人他可知矣且古賦所以可貴者誠以本心之情有為而發六義之體隨寓而形如雲之行空風之行水百態横生為變不測縱横顛倒不主故

常委蛇曲折畧無留碍有不齊之齊焉用俳有不調之調焉有律及為俳體者則不然駢花儷葉含宫泛商如無鹽輩膏沐為容而又與西施鬬美然天下之正色終自有在子美詩云詞賦工無益其意殆為俳律者發李太白天才英卓所作古賦差强人意但俳之蔓雖除律之根故在雖下筆有光燄時作奇語只是六朝賦爾惟韓柳諸古賦一以騷為宗而超出俳律之外韓子之學自言其正葩之詩而下逮於騷柳

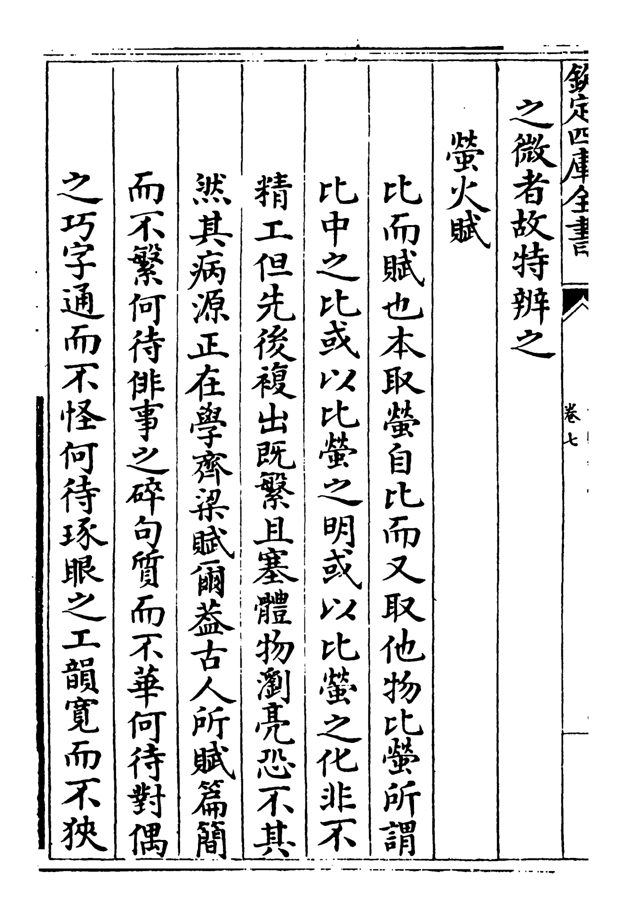
之學自言其本之詩以求其恒參之騷以致其幽要
皆是學古者唐賦之古莫古於此至杜牧之阿房宫
賦古今膾炙但大半是論體不復可專目為賦矣毋
亦惡俳律之過而特尚理以矯其失與或疑詩序謂
發乎情止乎禮義言情言理而不言辭豈知古人所
賦其有理也以其有辭其有辭也以其有情其情正
則辭合於理而正其情邪則辭背於理而邪所謂辭
者不過以發其情而達其理故始之以情終之以禮

義雖未嘗言辭而辭實在其中葢其所賦固必假於辭而有不專於辭者去古日遠人情為利欲所汩而失其天理之本然情涉於邪而不正則以游辭而釋之理歸於邪而不正則以强辭而奪之易係六辭輙書四辭固不出於理之正而亦何莫不從心上來吁辭者情之形諸外也理者情之有諸中也有諸中故見其形諸外形諸外故知其有諸中辭不從外來理不由他得一本於情而已矣若所賦專尚辭專尚理

則亦何足見其平時素緼之懷他日有為之志哉方今崇雅黜浮變律為古愚故極論律之所以為律古之所以為古賦者知此則其形一國之風言天下之事當有得古人吟咏情性之妙者矣

駱賓王

賓王幽縶有感於夜螢出入之時託之以寫其憂思之意因作螢火賦唐初王楊盧駱專學徐庾穠纖妖媚當時尚之惟此賦猶有發乎情之旨得鸕鷀野鵝



之微者故特辨之

螢火賦

比而賦也本取螢自比而又取他物比螢所謂比中之比或以比螢之明或以比螢之化非不精工但先後複出既繁且塞體物瀏亮恐不其然其病源正在學齊梁賦爾葢古人所賦篇簡而不繁何待俳事之碎句質而不華何待對偶之巧字通而不怪何待琢眼之工韻寛而不狹

何待協律之切賦家必知此四者則其辭進於

古矣因說論焉

伊玄功之播氣有丹鳥之賦象順陰陽以亭毒資變化

而涵養每寒潛而暑出若知來而藏往既發暉而外融

亦含光而內朗若夫小暑南收大火西流林塘改夏雲

物凝秋忽凌虛而起遠乍排叢而出幽均火齊之宵映

如夜光之暗投逝將歸而未返忽欲去而中留入槐榆

而焰發若改燧而環周繞堂皇而影遍疑秉燭以嬉遊

點綴懸珠之網隱映落星之樓乍滅乍興或聚或散居無定所習無定玩曳影周流飄光凌亂泛灔乎池沼徘徊乎林岸狀火井之沈熒似明珠之出漢值衡飈而不烈逢淫雨而逾煥照灼兮如湛盧之夜飛的皪兮象招搖之夕爛與夜燎而相炫照重陰於已昏共爝火而齊息避太陽於始旦爾其光不周物明足自資偶仙鼠而伺夜謝飛蛾之赴燎類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明義以應時處幽不昧居照斯晦隨隱

顯而動息候昏明以進退委性命兮幽玄任物理兮推遷化腐木以含彩集枯草而藏煙不貪熱而苟進每和光而曲全豈如鎔金而自鑠寧學膏火而相煎陋蟬蜩之習蜕怵螻螘之慕羶匪傷蜉蝣之夕不羡龜鶴之年搶榆飛而控地搏扶起而垂天雖小大之殊品豈逍遥之異筌夫何化之斯化無使然而自然若乃有來斯通無去不至排朱門而獨遠昇青雲而自致匪偷光於隣壁寧假暉於陽燧終徇已以效能靡因人而成事物有

感而情動迹或均而行異嚮必應之於同聲道固求之於同類始未明以趍捨終詎識其旨意子尚不知魚水之為樂吾又安知螢火之所利明兮能遷變兮無窮牛哀倏而化贙_銜羽泉忽兮生熊血三年兮藏碧魂一變兮成虹知戰場之化燐悟寃獄之為蟲彼翮翻之弱質尚矯翼而凌空何微生之多蹟獨宛頸以觸籠異璧光之照廡同劍影之埋豊覬道迷而可復庶鑒幽而或通覽光華以自照顧形影而相弔感秋夕之殷憂慼宵行

之熠燿熠燿飛兮絶復連殷憂積兮明自煎見流光之不息愴驚魂之屢遷如過隙兮已矣同奔電兮忽焉儻餘景之可照庶寒灰之重然

李太白

太白小歲通詩書蘇頲異之曰是子天才英特少益以學可比相如賀知章見其文嘆曰子謫仙人也又於江陵見司馬子微子微謂太白有仙風道骨可與神遊八極之表因著大鵬遇希有鳥賦以自廣王荆

公甞謂太白才髙而識卑山谷又曰好作奇語自是文章之病建安以來好作奇語故其氣象衰薾愚謂二公所言太白病處正在許裏

大鵬賦

比而賦也太白葢以鵬自比而以希有鳥比司馬子微賦家宏衍鉅麗之體楚騷遠遊等作已然司馬班揚尤尚此此顯出於莊子寓言本自宏濶而太白又以豪氣雄文發之事與辭稱俊

邁飄逸去騷頗近然但得騷人賦中一體爾若
論騷人所賦全體固當以優柔婉曲者為有味
豈專為閎衍鉅麗之一體哉後人以莊比騷實
以莊騷皆是寓言同一比義豈知騷中比兼風
興豈莊所及莊文是異端荒唐謬悠之説騷文
乃有先王盛時發乎情止乎禮義之遺風學者
果學莊乎學騷乎

南華老僊發天機于漆園吐崢嶸之高論開浩蕩之奇

言徵至怪于齊諧談北溟之巨魚吾不知其幾千里其名曰鯤化成大鵬質凝胚腪脫脩鬛于海島張廣翅于天門刷渤澥之春流睎扶桑之朝暾赫奕乎宇宙憑陵乎崑崙一鼓一舞煙朦沙昏五嶽為之震動百川為之崩奔爾乃蹶巨跫摩太清亘層霄突重溟激三千以崛起搏九萬以迅征背業太山之崔嵬翼舉垂雲之縱横左迴右旋倏陰忽明歷汗漫以夭矯排閶闔之崢嶸簸鴻濛扇雷霆斗轉而天動山搖而海傾怒無所搏雄無

所爭固可想像其勢髣髴其形若乃足縈虹蜺目耀日月連軒沓拖揮霍翕忽噴氣則六合生雲灑毛則千里飛雪邈彼北荒將窮南圖運逸翰以旁擊鼓奔飈而長驅燭龍含光而照影列缺施鞭而啟途塊視三山盃觀五湖其動也神應其行也道俱任公見之而罷釣有窮不敢以彎弧莫不投竿失鏃仰之長吁爾其雄姿壯觀映背河漢上摩蒼蒼下覆漫漫盤古開天而直視羲和倚日以傍嘆繽紛乎八荒之間隱映乎四海之半橫大

明而掩晝若混茫之未判忽勝覆以迴旋則霞廓而霧散然後六月一息至于海湄歘翳景以横楮逆髙天而下垂憩乎洪漭之野入乎汪湟之池猛勢所射餘風所吹溟漲沸渭巖岳紛披天吳為之怵慄海若為之躨跜巨鼇冠山而却走長鯨騰海而下馳縮殼挫鬣莫之敢窺吾亦不測其神怪而若此蓋亦造化之所為豈比夫蓬萊之黃鵠誇金衣與菊裳恥蒼梧之玄鳳耀彩質與錦章既服御于靈仙亦馴擾于池隍精衛殷勤于銜木

鷄鶡悲愁乎薦觴天雞警曙于蟠木踆烏炳燿于太陽不曠蕩以縱適何拘攣而守常未若玆鵬之逍遥無厥類而比方不矜大而慕猛每順時而行藏叅玄根以比壽飲元氣以充腸戲暘谷以徘徊憑炎洲而抑揚俄而希有鳥見而謂之曰偉哉鵬乎若此之樂也吾左翼掩乎東極右翼蔽乎西荒跨躡地絡周旋天綱以恍惚為巢以虛無為場我呼爾游爾呼我翔於是大鵬許之欣然有隨此二禽已登於寥廓而斥鷃之輩空見笑於藩

雝

明堂賦

賦也實從司馬揚班諸人之賦來氣豪辭艷疑若過之若論體格則不及遠甚葢漢賦體未甚俳而此篇與後篇大獵等賦則悅於時而俳甚矣晦翁云白有逸才尤長於詩而其賦乃不及魏晉斯言信矣

伊皇唐之格天創元也我高祖乃仗大順赫然雷發以

首之於是横八荒漂九陽掃叛渙開混茫景星耀而泰
階平虹霓滅而日月張欽若太宗繼明重光廓區宇以
立極綴蒼昊之頽綱淳風沕穆鴻恩滂洋武義烜赫於
有截仁聲駁沓乎無疆若乃高宗紹興拓統錫羡神休
傍臻瑞物咸薦元符剖兮地珍見旣應天以順人遂登
封而降禪將欲考有洛崇明堂惟厥功之未輯兮乘白
雲於帝鄉天后勤勞以輔政兮中宗以欽明克昌遵先
軌以繼作兮揚列聖之耿光則使軒轅草圖羲和練日

經之營之不緑不質因子來於四方豈殫稅於萬室乃準水臬攢雲梁罄玉石於壠坂空瓌材於瀟湘巧奪神鬼髙窮昊蒼聽天語之察察擬帝居之鏘鏘雖暫勞而永固兮貽聖謨於我皇覩夫明堂之宏壯也則突兀曈曨乍明乍蒙像太古元氣之結空巃力孔嵸子孔頹沓若嵬若業似天闕地門之開闔爾乃劃岸巘以嶽立郁穹崇而鴻紛冠百王而垂勳燭萬象而騰文窣怳以洞啟呼嵌巖而傍分又比乎崑山之天柱矗九霄而垂雲於

是結構乎黄道岧嶤乎紫微絡勾陳以繚垣闢閶闔以
啟扉崢嶸嶒嶷絜宇宙兮光輝崔嵬赫奕張天地之神
威夫其背泓黄河垠漱清洛太行却立通谷前廓遠則
標熊耳以作碣谽龍門以開闕㸃翠綵於洪荒洞陰清
乎羣山及乎煙雲卷舒忽出乍没岌嵩噴伊倚日薄月
雷霆之所鼓蕩星斗之所伾圮（訖）拏金龍之蟠蜿挂天
珠之硉矹勢拔五嶽形張四維軋地軸以盤根摩天倪
而創規樓臺崛岉以奔附城闕嶔崟而蔽虧珍樹翠草

含華揚黈目瑶井之熒熒拖玉繩之離離掇華蓋以瀟
漭仰太微之參差擁以禁扃横以武庫猷房心以開鑿
瞻少陽而舉措採殷制酌夏步雜以代室重屋之名括
以辰次火木之數壯不及奢麗不及素層簷屹其霞矯
廣厦鬱以雲布掩日道遏風路陽烏轉影而翻飛大鵬
横霄而側度近則萬木森下千宫對出熠乎光碧之堂
靈乎瓊華之室錦爛霞駮星錯波沏颯蕭寥以颷飀窅
陰鬱以櫛密含佳氣之青蔥吐祥煙之鬱律九室窈窕

五闈連綿飛楹磊砢走拱夤緣雲楣立叏以横綺綵桷攢巒而仰天翯壁晝朗朱甍晴鮮頳欄各落偃蹇霄漢翠楹迴合蟬聯汗漫沓蒼穹之絕垠跨皇居之大半遠而望之赫煌煌以輝輝忽天旋而雲昏迫而察之粲炳煥以照爛倏山譌而晷換跨蓬壺之海樓吞岱宗之日觀猛虎失道潛虬蟠梯經通天而直上俯長河而復低玉女攀星於網戶金娥納月於璇題藻井綵錯以舒蓮天窗赩奭翼而銜霓扶標川而罔足擬跟絓而罷躋要

離㷳矅而外喪精視氷背而中迷亘以複道接乎宫掖

坌入西樓是為崑崘前疑後丞正儀蹋以出入九夷五

狄順方面而來奔其左右也則丹陛㟧㟧彤庭煌煌列

寳鼎歊金光流辟雍之滔滔像環海之湯湯闢青陽而

啟總章廓明臺而布玄堂儼以太廟處乎中央發號施

令采時順方其閶闔也三十六户七十二牖度筵列位

南七西九白虎列序而蹲踞青龍承隅而蚴蟉其深沈

奥窔也則赤熛掌火招拒司金靈威制陽汁光摧隂神

斗王土據乎其心若乃熠燿五色張皇萬殊人物禽獸
奇形異模勢若飛動瞪盼睢盱明君暗主忠臣烈夫咸
政興滅表賢示愚於是王正孟月朝陽登曦天子乃服
蒼玉轡蒼螭臨乎青陽左个方御瑶瑟而彈鳴絲展乎
國容輝乎皇儀傍瞻神臺順觀雲之軌俯對清廟崇配
天之規欽若肹蠁維清緝熈崇牙樹羽熒煌蕨蕤納五
服之貢受萬邦之籍張龍旗與虹旌攢金戟與王戚延
五更進百辟奉珪瓚獻琛帛顒昂俯僂儼容疊迹乃潔

葅醢脩粢盛奠三犧薦五牲享于神靈太祝正辭庶官精誠鼓大武之隱轔張鈞天之鏗鍧孤竹合奏空桑和鳴盡六變齊九成羣神來兮降明庭蓋聖主之所以孝治天下而享祀窅冥也然後臨辟雍宴羣后隂陽為庖造化為宰飡元氣灑太和千里鼓舞百寮賡歌于斯之時雲油雨霈恩鴻溶兮澤汪濊四海歸兮八荒會𠻳聒乎區寓駢闐乎闕外羣臣醉德揖讓而退而聖主猶夕惕若厲懼人未安乃目極于天耳下于泉飛聰馳明無

遠不察考鬼神之奧推隂陽之荒下明詔班舊章振窮
乏散敖倉毀玉沈珠卑宮頹墻使山澤無間往來相望
帝躬于天田后親於郊桑棄末兮反本人和兮時康建
翠華兮萋萋鳴玉鑾之鉠鉠游乎昇平之圃憩乎穆清
之堂天欣欣兮瑞穰穰巡陵於鶉首之野講武於驪山
之旁封岱宗兮祀后土掩栗陸兮包陶唐遨遊乎崆峒
之上汾水之陽吸沆瀣之精英黜滋味之馨香貴理國
其若夢幾華胥之故鄉於是元元澹然不知所在若羣

雲從龍衆水奔海此真所謂我大君登明堂之政化也豈比夫秦趙吳楚爭髙競奢結阿房與崇臺建姑蘇及章華非享祀與嚴配徒掩月而凌霞由此觀之不足稱也况瑶臺之巨麗復安可語哉敢揚國美遂作辭曰穹崇明堂倚天開兮巃嵸鴻濛構瓌材兮偃蹇坱圠邈崔嵬兮周流辟雍岌靈臺兮赫日星噴風雷宗祀肸蠁王化弘恢鎮八荒兮通九垓四門啟兮萬國來考休徵兮進賢才儼若皇居而作固窮千祀兮悠哉

大獵賦

賦也與子虛上林羽獵等賦首尾布叙用事遣

辭多相出入

粤若皇唐之挈天地而襲氣母兮粲五葉之葳甤惟開

化廓海寓而運斗極兮總六聖之光熙誕金德之純精

兮漱玉露之華滋文章炳乎七曜兮制作參乎兩儀括

衆妙而為師明無幽而不燭兮澤無遠而不施慕遠昔

之三驅兮順生殺於四時若乃嚴冬慘切寒氣凜烈不

周來風玄冥掌雪木脫葉草解節土囊煙隂火井冰閉暫是月也天子處乎玄堂之中滄八水兮休百工考王制兮遵國風樂農人之閑隙兮因校獵而講戎乃使神兵出於九關天仗羅於四野徵水衡與林虞辨土物之衆寡千騎飈掃萬乗雷奔捎扶桑而拂火雲兮刮月窟而搜塞門赫壯觀於今古業搖蕩於乾坤此其大畧也而内以中華為天心外以窮髮為海口谿咽喉以洞開吞荒裔以盡取大章按步以來往夸父振策以奔走足

跡乎日月之所通囊括乎陰陽之未有君王於是撞鴻鍾發鑾音出鳳闕開宸襟駕玉輅之飛龍歷神州之層岑遊五柞兮瞰三危挾細柳兮過上林擴高牙以總總兮駐華蓋之森森於是擢倚天之劍彎落月之弓崑崙叱兮可倒宇宙噫兮增雄河漢為之却流川嶽為之生風羽旄揚兮九天絳獵火燃兮千山紅乃召蚩尤之徒聚長戟羅廣澤呵雨師走風伯稜威耀乎雷霆烜赫震於蠻貊陋梁都之體制鄙靈囿之規格而南以衡霍作

襟北以岱恒作袪夾東海而為塹兮施西溟而流渠麾九州之珍禽兮迴千羣以坌入聯八荒之竒獸兮屯萬族以來居雲羅髙張天網密布罝罘緜原峭格掩路蟣蠓過而猶礙蟭螟飛而不度彼層霄與殊榛罕翔鳥與伏兎從營合技彌巒被岡金戈森行洗晴野之寒霜虹旗電掣拏卷長空之飛雪旲騄走練宛馬蹀血縈衆山之聯綿隔遠水之明滅使五丁摧峯一夫拔木下整髙頽深平險谷擺椿栝開林叢喤喤呷呷葢奔突於場中而

田疆古冶之儔烏獲中黄之黨越崢嶸獵莽蒼唶呼哮
嘲風旋電往脫文豹之皮抵玄熊之掌批狻筌手猱挾
三挐兩既徒搏以角力又揮鋒而爭先行甝酣號以⿱罒鳥
睨兮氣赫火而敵煙拳封狶肘巨狿延梟羊應叱以斃
踣貜貐亡精而墜巔或碎腦以折脊或歕噴髓以飛涎
窮遐荒湯林藪扼土狛粕殪天狗脫角犀頂探牙象口
掃封狐於千里捩延入雄虺之九首咋騰蛇而仰合拖奔
兕以却走君王於是戣通天靡星旃奔雷車揮電鞭觀

壯士之效獲顧三軍而欣然曰夫何神扶鬼慄之駭人也又命建夔鼓勵武卒雖躪躒之已多猶抝怒而未歇集赤羽兮照日張烏號兮滿月戎車轞轞以陸離彀騎煌煌而奮發鷹犬之所騰捷飛走之所蹉蹶攫麏麚之咆哮蹂豺狢以挂格膏鋒染鍔填巖掩窟覿殊材舉逸羣尚揮霍以出沒别有白貙飛駿窮奇貙貓牙若錯劒鬣亂如叢竿口吞殳鋋目極搶櫓碎琅弧攫玉弩射猛彘透奔虎金鏇一發旁疊四五雖鑿齒而致伉誰謂南山

白額之足覩總八校搜四隅馳專諸走都盧趫喬木擻絶壁抄㣪讒猢攬貊𤞤囚䶂鼉於峻崖頓豰谷玃於穹石養由發箭奇肱飛車巧聒更平羸妙兼蒱且平墜鷃鵰於青雲落鴻雁於紫虛捎鶬鶂漂鸕鷀彈地廬與神居斬飛鵬於日域摧大鳳於天墟龍伯釣其靈鼇任公獲其巨魚窮造化之譎詭何神怪之有餘所以噴血流川飛毛灑雪狀若乎高天雨獸上墜於大荒又似乎積禽為山下崩於林穴陽烏沮色於朝日隂兎喪精於明

月思騰裝上獵於太清所恨穹昊於路絶而忽也莫不
海晏天空萬方來同雖秦皇與漢武兮復何足以爭雄
俄而君王茫然改容愀然有失於是居安思危防險戒
逸斯馳騁以狂發非至理之弘術且夫人君以端拱為
尊玄妙為寶暴殄天物是謂不道乃去三面之網示六
合之仁已殺者皆其犯命未傷者全其天真雖剪毛而
不獻豈割鮮以焠輪解鳳皇與鸑鷟兮旋騶虞與麒麟
獲天寶於陳倉載飛熊於渭濵於是享獵徒封勞苦軒

行庖騎酌酤韜兵戈火網罟然後登九霄之臺宴八紘之圃開日月之扃闢生靈之戶聖人作而萬物覩覽蒐岐與狩敎何宣成之足數哂穆王之荒誕歌白雲之西母若飽人以淡泊之味醉以醇和之觴鼓之以雷霆舞之以陰陽虞乎神明狃於道德張無外以為罝琢大朴以為杙頓天網以掩之獵賢俊以御極若此之狩罔有不克使天人晏安草木蕃殖六宮斥其珠玉百姓樂於耕織寢鄭衛之聲却靡曼之色天老掌圖風后侍側是

三階砥平而皇猷允塞豈比夫子虛上林長楊羽獵計麋鹿之多少誇苑囿之大小哉方將延榮光於後昆軼玄風於邃古擁嘉瑞臻元符登封於泰山篆德於社首豈與乎七十二帝同條而共貫哉君王於是迴蜺旌反鑾輿訪廣成之至道問大隗之幽居使罔象掇玄珠於赤水天下不知其所如也

惜餘春賦

賦也太白諸短賦雕脂鏤氷只是江文通别賦

等篇步驟晦翁嘗謂離騷興少而比賦多愚謂
後代之賦但咏景物而不咏情性幷此廢之而
況他義乎欲復古者當何如哉
天之何為令北斗而知春兮迴指於東方氷蕩漾兮碧
色蘭葳蕤兮紅芳試登髙兮望遠極雲海之茫茫魂一
去兮欲斷淚流頰兮成行吟青楓兮詠滄浪懐洞庭兮
悲瀟湘何余心之縹緲兮與春風而飄揚思飄揚兮無
限念佳期兮莫展平原萋其綺色愛芳草兮如剪惜餘

春之將闌每為恨而不淺漢之曲兮江之潭把瑤草兮
思何堪想遊女於峴北愁帝子於湘南恨無極兮心氤
氳目眇眇兮愁紛紛披衛情於淇水結楚夢於陽雲春
每歸兮花開花已闌兮春改嘆長河之流速送馳波於
東海春不留兮時已失老衰颯兮逾疾恨不得掛長繩
於青天繫此西飛之白日若有人兮情相親去南越兮
往西秦見遊絲之横洛網春暉以留人沈吟兮哀歌躑
躅兮傷別送行子之將遠看征鴻之稍滅醉愁心於垂

楊隨柔條以糾結望夫君兮咨嗟橫涕淚怨春華寄遥影於明月惜送君於天涯

愁陽春賦

賦也上句先用連綿字以起下句之意正是學九辨第一首語意及至若乃以下則又只是梁

陳體

東風歸來見碧草而知春蕩漾惚恍何垂楊旖旎之愁人天光清而妍和海氣緑而芳新綵翠兮芊綿雲飄飄

兮相鮮演漾兮寅緣規青苔之生泉縹緲兮翩綿見遊絲之縈煙魂與此兮俱斷醉風光兮淒然若乃隴水秦聲江猿巴吟明妃出塞楚客楓林試登高兮望遠痛切骨而傷心春心蕩兮如波春愁亂兮如雪兼萬情之悲歡茲一感於芳節若有一人兮湘水濵隔雲霓而見無因灑别淚於尺波寄東流於情親若使春光可攬而不滅兮吾欲贈天涯之佳人

悲清秋賦

賦也澄湖練明遥海上月與赤壁賦人影在地
仰見明月語意同謂之倒句若云遥海上月澄
湖練明仰見明月人影在地語意雖順意味便
減
登九疑兮望清川見三湘之潺湲水流寒以歸海雲横
秋以蔽天余以鳥道計於故鄉兮不知去荆吴之幾千
于時西陽半規映島欲没澄湖練明遥海上月全佳期
之浩蕩渺懐燕而望越荷花落兮江色秋風嫋嫋兮夜

悠悠臨窮溟以有羨思釣鼇於滄洲無脩竿以一舉撫洪波而增憂歸去來兮人間不可以託些吾將採藥於蓬丘

劍閣賦

賦也其前有上則旁則等語是擘斂上林兩都鋪叙體格而裁入小賦所謂天吳與紫鳳顛倒在短褐者歟故雖以小賦亦自浩蕩而不傷儉陋蓋太白才飄逸其為詩也或離舊格而去之

其賦亦然

咸陽之南直望五千里見雲峯之崔嵬前有劍閣横斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颸有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑灑石噴閣洶湧而驚雷送佳人兮此去復何時歸來望夫君兮安極我沈吟兮嘆息視滄波之東注悲白日之西匿鴻别燕兮秋聲雲愁秦而溟色若明月出於劍閣兮與君兩鄉對酒而相憶

韓退之

退之才高數黜頗自傷其不遇作閔已賦其貶陽山令與湖南支使楊儀之别作别知賦

閔已賦

賦也畧有比義退之葢思古人靜俟之義自堅其志終之以無悶云

余悲不及古之人兮伊時勢而則然獨閔閔其曷已兮憑文章以自宣昔顔氏之庶幾兮在隠約而平寛固哲人之細事兮夫子乃歎其賢惡飲食乎陋巷兮亦足以

顧神而保年有至聖而為之依歸兮又何不自得於艱難曰余昏昏其無類兮望夫人其已遠行舟楫而不識四方兮涉大水之漫漫勤祖先之所貽兮勉汲汲於前脩之言雖舉足以蹈道兮哀與我者為誰衆皆捨而已用兮忽自惑其是非下土茫茫其廣大兮余一不知其可懷就水草以休息兮恒未安而既危久拳拳其何故兮亦天命之本宜惟否泰之相極兮咸一得而一違君子有失其所兮小人有得其時聊固守以靜俟兮誠不及

古之人兮其焉悲

別知賦

賦也其中山敖敖其相軋四句殊覺自在方是賦家語有比興之義存焉宋王介甫書山石辭有云水冷冷而北出山靡靡以旁圍欲窮源而不得竟悵望以忘歸談者尚之以為非今人言辭其妙意雖在後二句然前二句亦雅淡正與此賦四語相似

余取友於天下將歲行之兩周下何深之不即上何高之不求紛擾擾其既多咸喜能而好修寧安顯以獨裕顧阨窮而共愁惟知心之難得斯百一而為收歲癸未而還逐侶蟲蛇於海陬遇夫人之來使闢公館而羅羞索微言於亂志發孤笑於羣憂物何深而不鏡理何隱而不抽始參差以異序卒爛漫而同流何此歡之不可恃遂駕馬而迴輈山磝磝其相軋樹翁翁其相摎雨浪浪其不止雲浩浩其常浮知來者之不可以數哀此去

而無由倚郭郛而掩涕空盡日以淹留

柳子厚

子厚在唐憲宗時坐王叔文黨貶官永柳州幽困歷年不得還悔其年少氣鋭不識幾微不幸喪志失身以至此遂作閔生夢歸等賦其悔厲亦極矣

閔生賦

賦也亦用比義蓋纔有古義便與後代體不同

閔吾生之險阨兮紛喪志以逢尤氣沈鬱以杳眇兮涕

浪浪而常流膏液竭而枯居兮魄離散而遠遊言不信

而莫余白兮雖遑遑欲焉求合喙而隱志兮幽默以待

盡爲與世而斥繆兮固離披以顛隕騏驥之棄辱兮駑

駘以為騁玄虬蹶泥兮畏避鼃黽行不容之崢嶸兮質

魁（口賄切）壘（磊）而無所隱鱗介稿以横陸兮鴟嘯羣而厲

吻心沈抑以不舒兮形低摧以自慼肆余目於湘流兮

望九疑之垠垠波淫溢以不返兮蒼梧鬱其蜚雲重華

幽而野死兮世莫得其偽真屈子之悁微兮孰危辭以

赴淵古固有此極憤兮矧吾生之藐艱列往則以考已兮指斗極以自陳登高巖而企踵兮瞻故邦之殷轔山水浩以蔽虧兮路翁勃以揚氛空廬頽而不理兮翳丘木之榛榛塊窮老以淪放兮匪魑魅吾誰隣仲尼之不惑兮有垂訓之謨言孟軻四十乃始持心兮猶希勇乎黜貢顧余質愚而齒減兮宜觸禍以阽炎身知徙善而革非兮又何懼乎今之人噫禹績之勤備兮曾莫理夫茲川殷周之廓大兮南不盡夫衡山余因楚越之交極

兮邈離絶乎其原壤汙潦以墳洳兮蒸沸熱而恒昏戲鳧鸛於中庭兮蒹葭生於堂筵雄虺蓄形於木杪兮短狐伺冡於深淵仰矜危而俯慄兮弭日夜之拳攣慮吾生之莫保兮忝代德之元醇孰眇軀之可愛兮竊有繼乎古先明神之不歆余兮庶激烈而有聞冀後害之無辱兮匪徒葢乎曩愆

夢歸賦

賦也中含諷與怨意其有得於變風之餘者中

閒意思全是就離騷中脫出

罹擯斥以窘束兮余惟夢之為歸精氣注以凝沍兮循舊鄉而顧懷夕余寐于荒陬兮心憮慊而莫違質舒解以自恣兮息愔翳而愈微歘騰踴而上浮兮俄滉瀁之無依圓方混而不形兮顥純白之靡靡上茫茫而無星辰兮下不見夫水陸若有鉥余以往路兮馭儗儗以回復浮雲縱以直度兮云濟余乎西北風纚纚以驚耳兮類行舟迅而不息洞然于以瀰漫兮虹蜺羅列而傾側

橫衝飈以蕩擊兮忽中斷而迷惑靈幽漠以瀄汩兮進怡悵而不得白日邈其中出兮陰霾離披以洋釋施岳瀆以定位兮乎互參差之白黑崩騫上下以迴徨兮聊按衍以自抑措故都以委墜兮瞰鄉閭以脩直原田蕪穢兮崢嶸榛棘喬木摧解兮垣廬不飾山嵎嵎以岩立兮水汩汩以漂激魂恍惘若有亡兮涕汪浪以隕軾類矄黃之黭漠兮欲周流而無所極紛若喜而佁儗兮心迴手以壅塞鐘鼓喤以戒旦兮陶去幽而開寤罯曾罻蒙

其復體兮孰云桎梏之不固精神之不可再兮余無蹈夫歸路偉仲尼之聖德兮謂九夷之可居惟道大而無所入兮猶流游乎曠野老聃遁而適戎兮指淳茫以縱步蒙莊之恢怪兮寓大鵬而遠去苟遠適之若茲兮胡為故國之為慕首丘之仁類兮斯君子之所譽鳥獸之鳴號兮有動心而曲顧膠余哀之莫能捨兮雖判析而不悟列茲夢以往復兮極明昏而告愬

杜牧之

牧之為舉子時崔郾試進士東都吳武陵謂郾曰君方為天子求竒才敢獻所益因出阿房宫賦辭既警拔而武陵音吐鴻暢坐客大驚武陵請曰牧方試有司請以第一人處之郾謝已得其人至第五郾未對武陵勃然曰不爾宜以賦見還牧果異等

阿房宫賦

賦也前半篇造句猶是賦後半篇議論俊發醒人心目自是一段好文字賦之本體恐不如此

以至宋朝諸家之賦大抵皆用此格潘子真載

曾南豐曰牧之賦宏壯巨麗馳騁上下累數百

言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於

此然南豐亦只論其賦之文而未及論其賦之

體后山談叢云曾子固短於韻語若韻語是其

所短則其以文論賦而不以賦論賦毋怪焉

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔離天

日驪山北構而西折直走咸陽二川溶溶流入宮墻五

步一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄各抱地勢鉤心
鬬角盤盤焉囷囷焉蜂房水渦矗不知其幾千萬落長
橋卧波未雲何龍複道行空不霽何虹高低冥迷不
知西東歌臺暖響春光融融舞殿冷袖風雨淒淒一日之
内一宫之間而氣候不齊妃嬪媵嬙王子王孫辭樓下
殿輦來于秦朝歌暮弦為秦宫人明星熒熒開粧鏡也
緑雲擾擾梳曉鬟也渭流漲膩棄脂水也煙斜霧橫焚
椒蘭也雷霆乍驚宫車過也轆轆遠聽杳不知其所之

也一肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉有不得見
者三十六年燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英幾
世幾年收掠其人倚疊如山一旦有不能輸來其間鼎
鐺玉石金瑰珠礫棄擲迤邐秦人視之亦不甚惜嗟乎
一人之心千萬人之心也秦愛紛奢人亦念其家奈何
取之盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之農
夫架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在庾之
粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻多於九土

之城郭管弦嘔啞多於市人之言語使天下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫函谷舉楚人一炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦者秦也非天下也嗟夫使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人則遞三世可至萬世而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而使後人哀之後人哀之而不鑒之是使後人而復哀後人也

古賦辯體卷七